

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Отдел образования администрации города Дивногорска**

**МБОУ СОШ №9 г. Дивногорск**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Изо-студия «Волшебная кисть»**

**для обучающихся 3-6 классов**

**Дивногорск 2023-24 уч. год**

## Паспорт программы.

<b>Наименование дополнительной образовательной услуги</b>	Дополнительная образовательная программа
<b>Основание для разработки программы</b>	Декларация прав и свобод человека; Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.1012; № 273-ФЗ Закон «Об образовании» ст.26 п.1 «Обеспечение прав воспитанников на получение дополнительного образования»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
<b>Организация исполнитель программы</b>	МБОУ СОШ №9 города Дивногорска
<b>Целевая группа</b>	Обучающиеся 3-6 классы
<b>Составитель программы</b>	Горшенева Н.А., учитель изобразительного искусства и технологии
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>По форме организации</b>	Кружок
<b>Направление деятельности</b>	Социально-педагогическая
<b>Цели программы</b>	развитие творческих и художественных способностей у обучающихся средствами изобразительного и декоративного искусства.
<b>Основные задачи программы</b>	<i>Воспитательные:</i> - воспитывать в обучающихся усидчивость; - воспитывать внимательность к выполнению творческой работы; - способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности воспитанников. <i>Развивающие:</i> - развитие эстетического восприятия и воображения; - совершенствование движений рук; - развитие познавательных психических процессов: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память; - развитие речи обучающихся.

	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение средствами выразительности изобразительного и декоративного искусства;</li> <li>- знакомство с основами изобразительной грамоты: законы построения формы и передачи объема, законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения и цветообразования, основные законы композиции;</li> <li>- получение знаний основных законов организации картинной плоскости;</li> <li>- формирование практических умений и навыков;</li> <li>- освоение приемов работы карандашом, кистью, гуашевыми и акварельными красками;</li> </ul>
<b>Основные ожидаемые результаты реализации программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;</li> <li>- умение создавать творческие работы на основе собственного замысла;</li> <li>- развитие наблюдательности;</li> <li>- улучшение навыков социального взаимодействия с другими детьми;</li> <li>- формирование чёткой, грамотной речи;</li> <li>- улучшение воображения, логического мышления, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, творческой активности.</li> </ul>
<b>Сроки реализации программы</b>	1 год. 2 часа в неделю.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Данная рабочая программа предназначена для работы с обучающимися 3-6 классов. Содержание программы направлено на реализацию общекультурного направления и способствует приобщению детей к искусству как духовному опыту поколений, овладению способами художественной деятельности, развитию индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей воспитанников и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого дети смогут передавать свои мысли и впечатления. Программа имеет коррекционно-воспитательную, коррекционно-образовательную, коррекционно-развивающую направленность по развитию пальчиковой моторики, предназначена для правильного развития мелкой моторики детей с ОВЗ, оказания своевременной помощи в формировании последовательной координации движений пальцев рук.

### **Актуальность программы**

Творческое развитие, развития природных способностей обучающихся необходимы всегда. Во все времена нужны были творческие личности, потому что именно они определяют прогресс человечества. Наше время так же требует нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности человека и общества. Решение проблемы начинается уже в школьном возрасте, поскольку именно этот возраст является благоприятным для развития и формирования творческой личности.

### **Новизна программы**

В основе программы лежит дифференцированный подход к занимающимся с учётом их индивидуальных возможностей; формирование у детей навыков для самостоятельных деятельности.

В данной программе предлагается использование методик, основанных на постепенном изучении различных техник работы с красками и бумагой, поэтапное знакомство с различными видами, жанрами и техниками исполнения в изобразительном искусстве.

Объяснение строится от простого к сложному материалу, в доступной для любого возраста форме, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, лучшие детские работы. При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

### **Отличительные особенности данной программы**

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит работа «мастер-класса», когда учитель-наставник активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал. Этим учитель влияет на раскрытие творческих способностей обучающихся. Данная программа направлена на всестороннее развитие ребёнка с ОВЗ. Методика программы позволяет детям с ОВЗ интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Программа отличается комплексным подходом. Занятия направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов ребёнка: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.

### **Цель программы:**

развитие творческих и художественных способностей у обучающихся средствами изобразительного и декоративного искусства.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- овладение средствами выразительности изобразительного и декоративного искусства;
- знакомство с основами изобразительной грамоты: законы построения формы и передачи объема, законы линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения и цветообразования, основные законы композиции;
- получение знаний основных законов организации картинной плоскости;
- формирование практических умений и навыков;

- освоение приемов работы карандашом, кистью, гуашевыми и акварельными красками;

*Развивающие:*

- развитие эстетического восприятия и воображения;
- совершенствование движений рук;
- развитие познавательных психических процессов: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память;
- развитие речи обучающихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать в обучающихся усидчивость;
- воспитывать внимательность к выполнению творческой работы;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности воспитанников.

Программа разработана для обучающихся 3-6 классов.

Срок реализации программы – 1 год (2 часа в неделю).

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

**Ожидаемые результаты:**

- умение работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- умение создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- развитие наблюдательности;
- улучшение навыков социального взаимодействия с другими детьми;
- формирование чёткой, грамотной речи;
- умение воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- улучшение воображения, логического мышления, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, творческой активности.

Подведение итогов реализации данной дополнительной образовательной программы осуществляется через показ достижений детей родителям в форме творческих выставок.

### **Формы занятий:**

- беседа;
- индивидуальная корректировка действий;
- пальчиковая гимнастика;
- графические упражнения;
- коллективное и индивидуальное творчество с помощью различных художественных материалов.

## **Содержание образовательной программы**

### **Раздел 1.**

#### *Вводное занятие (2 ч.)*

Знакомство с работой кружка, планами на учебный год и расписанием занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Труд и его значение в жизни людей.

### **Раздел 2.**

#### *Рисование с натуры и по образцам (16 ч.)*

Теория (2ч.) Познакомить детей с жанрами живописи - натюрморт, пейзаж, портрет. Средства художественной выразительности.

Обратить внимание обучающихся на красоту окружающих предметов, их свойства, на качество их поверхности, особенности сочетания цветов. Теплые и холодные цвета.

Практика (16ч). Осенние цветы и фрукты с натуры. Натюрморт. Осенний пейзаж. Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, на нем - очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

Материалы: кисти, гуашь, вода, бумага.

Зрительный ряд: натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса.

Зарисовки карандашом. Деревья. Осенний листопад. Листья деревьев с натуры. Рисуем животных. Кошки и собаки.

### **Раздел 3.**

#### *Основы композиции (14ч.)*

Теория (2ч.) Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру). Перспектива: линейная и воздушная.

Практика (10ч.) Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, людей, животных.

I этап - выполнение цветного подмалевка (2 ч).

II этап - изображение на заранее прописанном фоне деревьев, цветов, др. растений (2 ч).

III этап - изображение сказочных персонажей - людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно) (2 ч).

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: образцы и репродукции произведений живописи и графики сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

Композиции «Первый снег», «Путешествие к звездам» или «Весенний луг».

### **Раздел 4.**

#### *Цветоведение (6ч.)*

Теория (1ч.) Основные и дополнительные цвета. Колорит.

Практика (2ч.) Упражнение на смешение цвета. Рисование оттенков теплых и холодных цветов. Тёплая палитра. Пятно, линия, точка. Техника живописи- алла прима.

Зонтик. Волшебная птица весны.

### **Раздел 5.**

#### *Объемная аппликация (4ч.)*

Практика (4ч.) Аппликация. Работа с шаблоном.

Куклы в русских народных костюмах.

### **Раздел 6.**

#### *Декоративное рисование (16ч.)*

Теория (2 ч.) Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Стилизация.

Практика (14ч.) Декоративная ваза с орнаментом. Изображение спинки ящерицы.

Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Волшебные фрукты.



Буквица. Узор для коврика.

## Раздел 7.

*Народные промыслы. Роспись (10ч.)*

Теория (2ч.) Истоки возникновения росписей. Демонстрация образцов разных видов росписей. Последовательность. Этапы. Обсуждение эскиза.

Практика (8ч.) Свободнокистевые росписи. Определение колорита росписей. Упражнения для постановки руки. Приемы работы различными типами кистей и пером. Роспись разделочной доски по эскизу.

**Мезенская роспись.** Основные элементы росписи, использование в орнаменте птиц и животных, виды орнамента, сюжетные мотивы. Выполнение простых и сложных композиций на основе образцов. Разработка эскиза к изделию.

**Хохломская роспись.** Упражнения на исполнение основных элементов росписи. Роспись изделия плоской формы (разделочные доски прямоугольной, фигурной формы). Основные элементы росписи, орнаментальные и сюжетные мотивы.

### Учебно-тематический план на учебный год.

1-2.	Вводное занятие. Рисование по образцам.
3-4.	«Осенний букет». Рисование с натуры.
5-6.	«Деревья». Средства художественной выразительности. Рисование по образцам.
7-8.	«Волшебные фрукты». Рисование по образцам. Выставка.
9-10.	Жанры живописи.

<b>11-12.</b>	«Листья с деревьев с натуры». Зарисовки простым карандашом.
<b>13-14.</b>	Средства художественной выразительности. «Ветка дерева»
<b>15-16.</b>	Пейзаж «Осенний листопад».
<b>17-18.</b>	«Зонтик». Цветоведение, рисование по образцам.
<b>19-20.</b>	«Красоту нужно замечать». Приемы стилизации.
<b>21-22.</b>	«Узор для коврика».
<b>23-24.</b>	Виды композиции (замкнутая, угловая, по центру). Мастер-класс.
<b>25-26.</b>	«Первый снег». Композиция.
<b>27-28.</b>	«Первый снег». Композиция.
<b>29-30.</b>	«Цветы». Декоративное рисование. Мастер-класс.
<b>31-32.</b>	Рисуем животных. «Кошка».
<b>33-34.</b>	Рисуем животных. «Собака».
<b>35-36.</b>	«Куклы в русских-народных костюмах». Работа с шаблоном.
<b>37-38.</b>	«Куклы в русских-народных костюмах». Работа с шаблоном. Аппликация.
<b>39-40.</b>	«Народные промыслы. Мезенская роспись». Мастер-класс.
<b>41-42.</b>	«Народные промыслы. Мезенская роспись». Свободнокистевый прием росписи.
<b>43-44.</b>	«Декоративная ваза». Рисунок с орнаментом. Работа по образцам.
<b>45-46.</b>	«Декоративная ваза». Рисунок с орнаментом. Выставка работ.
<b>47-48.</b>	«Волшебная птица весны»
<b>49-50.</b>	«Буквица»
<b>51-52.</b>	«Путешествие к звездам». Композиция.
<b>53-54.</b>	«Путешествие к звездам». Композиция. Выставка.
<b>55-56.</b>	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка.
<b>57-58.</b>	Народные промыслы. Хохломская роспись. Мастер-класс.
<b>59-60.</b>	Народные промыслы. Хохломская роспись. Рисование по образцам.
<b>61-62.</b>	Роспись разделочной доски. Мастер-класс.
<b>63-64.</b>	Роспись разделочной доски. Свободнокистевый прием росписи.
<b>65-66.</b>	Рисуем цветы. Мастер-класс.
<b>67-68.</b>	Выставка рисунков. Показ и обсуждение творческих работ.

### **Список литературы.**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Горяева Н.А. Маленький художник Пособие для работы с детьми. М.: Изд. «Просвещение», 2011
4. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.- М.: «Просвещение», 2010.
7. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
11. Иттен И. Искусство цвета. М., 2001.
12. Королева И., Проферансова М. Давай учиться рисовать. М., 1993.